



**Volker  
Blumenthaler**

**Y E H**

**L**

**I**

**U**

**TAIWAN**

Volker Blumenthaler

**YEHLIU**

Taiwan

Fotografien  
photographs

© edition blumenthaler 2022

**Volker  
Blumenthaler**

**野**

**Y E H**

**柳**

**L**

**I**

**U**

**台灣**

**TAIWAN**

Im Jahr 2017 konnte ich im Yehliu Geo Park/Taiwan Fotos der ungewöhnlichen und bizarren Gesteinsformationen machen, die der Küste der kleinen Landzunge im Norden der Insel einen singulären Charakter verleihen.

Über Jahrtausende hinweg ließen Wind und Wasser die Sedimente unterschiedlich erodieren. Die Überreste organischen Materials von Muscheln oder Korallen hinterließen seltsame Wabenmuster infolge von Auswaschungen in äonischen Zeitläuften. Die beharrliche und unerbittliche Transformationskraft der Natur schuf bizarre Skulpturen, die unsere Fantasie herausfordern, unheimliche Assoziationen in uns erwecken.

In 2017 I was able to take photos of the unusual and bizarre rock formations in Yehliu Geo Park/Taiwan, which give the coast of the small headland in the north of the island its singular character.

Over thousands of years, wind and water eroded the sediments in different ways. The remains of organic material from shells or corals left strange honeycomb patterns as a result of leaching in aeonian time. Nature's persistent and unrelenting power of transformation created bizarre sculptures that challenge our imagination and awaken uncanny associations within us.

Volker Blumenthaler  
Nürnberg 2022













*...diese Landschaft schien ein verlassenes Schlachtfeld Jahrhunderte währender Kämpfe zu sein, ein Beinhaus über jedes Maß gewachsener morscher Skelette inmitten zerborstener Ruinen...*

*...this landscape seemed to be an abandoned battlefield of centuries of fighting, an ossuary of rotten skeletons grown beyond any measure amidst crushed ruins...*

(Stanislaw Lem: Fiasko)





Volker Blumenthaler  
© 2022 for text and photographs  
edition blumenthaler  
[www.editionblumenthaler.de](http://www.editionblumenthaler.de)

page 27 Stanislaw Lem: Fiasko  
Verlag Volk und Welt, Berlin 1987

Photographs:  
Nikon D810, Sigma 35/1.4  
Software:  
Adobe Photoshop 2022  
Nik-Collection  
Paper:  
Mohawk proPhoto Proline Pearl Photo (190 GSM)



野  
柳